

ПАМЯТКА

Уважаемые родители!

Существует множество игр и игрушек, развивающих мелкую моторику. Одной из таких игр является пальчиковый театр – это куклы, сшитые из тканей, связанные из шерсти и ниток, склеенные из бумаги, свободно одеваются на палец. Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи, развитие мелкой моторики. Тренировка движений пальцев и всей кисти руки является одним из факторов, стимулирующих развитие ребенка. А главное при помощи фигурок пальчикового театра перед малышом открывается удивительный мир сказки, которую он может по своему желанию создавать и переделывать.

Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для детей. А домашний театр?! Не чудо ли? Перед домочадцами, перед куклами, перед друзьями и соседями. Дети с удовольствием участвуют в спектаклях.

Мы рекомендуем в каждой семье создать свой домашний театр.

Подготовка к спектаклю. Выберите сказку, которая нравится ребенку. Попробуйте ее пересказать коротко и живо. Для спектакля важно, чтобы в этой сказке было много разных событий.

Ширма для пальчикового театра. Ее сделать не сложно. Натяните скатерть или покрывало на дверь или между стульями. И сцена готова.

«Колобок»

Вы одеваете на пальцы одной руки Деда и Бабку и начинаете рассказывать сказку:

«Жили были Дед и Баба. Захотелось им хлеба испечь. А в доме – шаром покати. Но Бабка думала-думала и придумала — по амбару помела («подметите» вместе с ребенком одной ладошкой другую), по сусекам поскребла («поскребите» пальчиками одной руки ладонь другой), набрала муки и испекла Колобок» (оденьте малышу на палец куклу-Колобок). «Колобок был горячий, и Бабка положила его на окошко студить» (подуйте на «горячий» колобок). «Колобок на окне лежал-лежал, потом заскучал и убежал» (ребенок имитирует, как колобок «бежит», например, поворачивает кисть руки влево - вправо). Бежал он по дорожке, бежал и встретил зайца. Дальше Колобок беседует с зайцем, волком, медведем, лисой. Ребенок за Колобка, а вы за всех остальных. Не стесняйтесь, говорите грубым «медвежьим» и сахарным «лисьем» голосом! Вашему малышу понравится! В конце сказки, когда лисичка колобка «Ам, и съела!», вы можете «поймать» детский пальчик с куклой-колобком, стянуть игрушку с пальца и спрятать у себя в ладони. Конечно, позже вы можете поменяться ролями.

«Репка»

Начинаете рассказывать сказку «Посадил Дед репку» (одеваем на мизинчик куклу-Деда). «Выросла репка большая-пребольшая!» (берем репку в свою руку и держим ее около Деда). «Стал Дед репку тянуть. Тянет-потянет, вытянуть не может!» (детская кисть с растопыренными пальчиками двигается как маятник – то к репке, то от репки). «Позвал Дед Бабку» (одеваем на пальчик малышу куколку Бабки). «Бабка за Дедку, Дедка за репку.» (слегка ударяйте вашим указательным пальцем по тому персонажу, который называете). «Тянут-потянут, вытянуть не могут!» (опять совершаем движение-маятник,

«вытягиваем» репку). Так, постепенно прибавляем персонажей сказки. Когда все пальчики на одной руке будут заняты куклами-артистами, одеваем их на вторую руку. После этого «тянем» репку уже двумя ручками – движение-маятник согласованно совершают обе руки одновременно. В финале сказки, когда «Вытянули репку!» слегка толкните ручки ребенка, имитируя «отдачу» от выдернутой репки. А потом можно «покормить» взятым с боем овощем всех кукол-артистов.

«Теремок»

«Стоит в поле теремок (пусть ребенок покажет, как теремок стоит, вытянет пальчики, полностью раскроет ладонь) он не низок не высок. Бежала мимо мышка-норушка (одеваете на свой палец мышку), подошла к теремку, постучала (пусть «мышка» «постучит» в ладошку ребенка) и спрашивает: «Кто-кто в теремочке живет?». Никто ей не ответил. Обрадовалась мышка и осталась в теремке жить («переселяете» мышку со своего пальца на палец ребенку). Все тоже самое повторяете с лягушкой-квакушкой, а «за мышку» будет отвечать ваш малыш. И так продолжаете, пока «артисты» нашего пальчикового театра не «заселят» теремок. Пять пальчиков – пять «комнат» – пять «зверей». А медведю комнатки не досталось... Полез медведь в теремок, да больно здоров был, весь терем развалил – едва звери разбежаться успели. В финале сказки предложите ребенку энергично потрясти ручкой, сбросить всех куколок с пальцев – это поможет снять накопившиеся за время игры мышечную усталость и напряжение.

Помните: театр – не для вас. Он – для детей. Не пытайтесь добиться стопроцентной слаженности и актёрской отдачи. Дети – не актёры. Им не интересно работать над ролью бесконечно.

Старайтесь не перестараться! Иначе дети потеряют всякий интерес к вашей затее.

Есть ещё одна проблема. Некоторые дети наотрез отказываются играть в постановке, потому что хотят смотреть. Выход простой: снять весь спектакль на видеокамеру. И тогда дети не только смогут посмотреть на себя со стороны, они почувствуют себя киноартистами.

Такой домашний театр – дело хлопотное. Но оно того стоит. Это не только решение обучающих задач – ваши дети получают опыт публичного выступления. Не говоря уже о том, что это просто праздник!

Удачи Вам в Ваших начинаниях!

